الأخطاء الإملائية في استعمال همزة الوصل وهمزة القطع لدى طلبة وطالبات قسم التربية للسنة الأولى ٢٠٠٨/٢٠٠٩م كلية دراسات اللغات الوظيفية، بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية

رزوان بن بحث الحمد

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

SUMBANGAN

الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" لدى طلبة وطالبات قسم التربية للسنة الأولى ٢٠٠٨/٢٠٠٩، كلية دراسات اللغات الرئيسة، بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية

إعداد

روزواني بنت محمد

(١٠٥٠١٢٤)

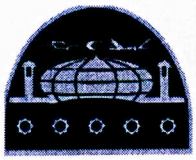
بحث مقدم لنيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية والاتصالات

كلية دراسات اللغات الرئيسة

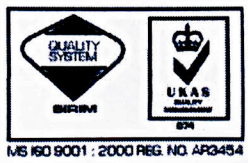
جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

نيلاي

ابريل ٢٠٠٩



UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA
جَامِعَة العُلوم الإسْلامِيَة المَالِيزِيَة
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA



بحث العلم

الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" لدى طلبة وطالبات قسم التربية للسنة الأولى 2009/2008، كلية دراسات اللغات الرئيسة، بجامعة العلوم الإسلامية المالزية

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية
Bandar Baru Nilai, 71800 Nilai, Negeri Sembilan

إقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتباسات، فقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ: ٢٤ \ ٤ \ ٢٠٩٦

التوقيع:

الاسم: روزواني بنت محمد

الرقم الجامعي: ١٠٥٠١٢٤

العنوان: مارنج، ترنجانو

شكر وتقدير

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آل البيت وصلاته والتابعين بإحسان إلى يوم الدين أما بعد،

الحمدلله أشكر إلى الله لأن يعطي القوة إما في جسماني أو عقلي، حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث.

أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى الأستاذ المشرف على هذا البحث، الدكتور روسني بن سامة، على ما بذله معي من جهد في قراءة البحث وإسداء النصح والتوجيهات طوال فترة الإشراف، مما كان له أكبر الأثر في إخراج هذا البحث بصورتها الكاملة جزاه الله عني خير الجزاء.

كما أشكر جامعة العلوم الأسلامية المالزية، إدارة وأساتذة، بما أتاحته لي من فرصة إكمال درجة البكالوريوس، والشكر موصول إلى كلية دراسات اللغات الرئيسة. وأخص بالشكر قسم اللغة العربية والاتصالات الذي منحني هذه الفرصة لنيل العلم تحت لوائه.

وشكري موصول أيضا لكل الذين استفدت من ملاحظاتهم وتوجيهاتهم خلال مراحل هذا البحث، وإلى مكتبة الجامعة إدارة وموظفين وعاملين، إلى كل هؤلاء أتقدم بأسمي آيات الشكر والعرفان، وجزاهم الله خيرا كثيرا.

ملخص البحث

هذا البحث يتعلق بنظام الإملائية في كتابة اللغة العربية. تختار الباحثة خمسين دارسا من الطلبة والطالبات للسنة الأولى ٢٠٠٨/٢٠٠٩، بقسم التربية، كلية دراسات اللغات الرئيسة، بجامعة العلوم الإسلامية المالزية. هدف هذا البحث ليكتشف مستوى الاستطاعة في فهم موضوع "همزة الوصل وهمزة القطع" لدى الدارسين. الباحثة تستعمل الاستبانة التي وزعت على العينة. نتائج البحث تدل على أن الطلبة والطالبات لا يكتسبون نظام الكتابة الإملائية في كتابة اللغة العربية جيدا خصوصا عن موضوع "همزة الوصل وهمزة القطع". هكذا، توصلت الباحثة إلى أن نظام الإملائية في كتابة اللغة العربية مهمة جدا خصوصا للطلبة والطالبات.

ABSTRACT

The purpose of this study is to evaluate the right dictation system in Arabic writing. This survey involves 50 respondents from the first year Education Students, 2008/2009 in Faculty of Major Languages Studies, Islamic Science University of Malaysia. A questionnaire was distributed to the respondents to measure the level of students' ability to understand about the topic "hamzah al-wasal and hamzah al-qat'i" in Arabic writing. From the survey done, the result showed that the students were lack understand about "hamzah al-wasal and hamzah al-qat'i". Thus, it is concluded that "hamzah al-wasal and hamzah al-qat'i" play an important role in enhanced student understanding in arabic writing.

ABSTRAK

Kajian ini menilai sistem ejaan dalam penulisan Bahasa Arab. Penyelidik telah memilih 50 orang pelajar tahun satu, 2008/2009, program pendidikan dari Fakulti Pengajian Bahasa Utama, Universiti Sains Islam Malaysia sebagai responden dalam kajian ini. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti tahap kebolehan pelajar dalam memahami tajuk "hamzah al-wasal dan hamzah al-qat'i". Penyelidik telah memperolehi data melalui borang soal selidik yang telah diedarkan kepada 50 responden yang dikaji secara rawak. Hasil dapatan kajian telah menunjukkan bahawa pelajar masih belum menguasai dengan baik sistem ejaan dalam Bahasa Arab khususnya dalam tajuk "hamzah al-wasal dan hamzah al- qat'i". Justeru itu, penyelidik dapat merumuskan bahawa sistem ejaan dalam penulisan Bahasa Arab memainkan peranan penting khususnya kepada pelajar

فهرس المحتويات

الموضوع **الصفحة**

الإقرار ب

شكر وتقدير ج

ملخص البحث د

ملخص البحث بالإنجليزية هـ

ملخص البحث بالملايوية ز

فهرس المحتويات ح

الفصل الأول: مدخل البحث ١- ١٢

١،١ مقدمة ١

١،٢ مشكلة البحث ٤

١،٣ حدود البحث ٥

١،٤ أهمية البحث ٦

١،٥ أهداف البحث ٨

١،٦ منهجية البحث ٩

١،٧ تبويب البحث ١١

الفصل الثاني: الدراسات السابقة ١٣- ٢٠

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢١-٢٤

الفصل الرابع: نتائج البحث ٢٥- ٥٥

٤،١ مقدمة.....٢٥

٤،٢ المبحث الأول: ثقافة الدارسين.....٢٥- ٢٩

٤،٣ المبحث الثاني: رغبة الدارسين في اللغة العربية والاستطاعة في
مهارة الكتابة الإملائية للغة العربية عامة..... ٣٠- ٣٩

٤،٤ المبحث الثالث: استطاعة الدارسين على استعمال همزة الوصل
وهمزة القطع ومعرفتهم لهذا الموضوع عامة..... ٤٠- ٤٤

٤،٥ المبحث الرابع: استيعاب القواعد وفهمها ورغبتهم في اللغة العربية
والاستطاعة في مهارة الكتابة الإملائية اللغة
العربية عامة.....٤٥-٥٥

٤،٦ خاتمة ٥٥

الفصل الخامس: الاقتراحات والخاتمة..... ٥٦ - ٦١

٥،١ مقدمة ٥٦

٥،٢ النتائج.....٥٦-٥٩

٥،٣ الاقتراحات ٦٠

٥،٤ الخاتمة ٦١

قائمة المصادر المراجع

الملاحق

الفصل الأول

مدخل البحث

١,١ مقدمة

لكل لغة من اللغات في هذا العالم نظمها وضوابطها الخاصة. اللغات تختلف بينها في الحروف وأوجه بناء الكلمات أو الصيغ ووظائفها في الجمل وتنوع أساليبها ونظمها وطرق أدائها وما على ذلك. اللغة العربية من إحدى تلك اللغات، منها خصائصها ومميزاتها. في الحقيقة، الكلمات أو المصطلحات في اللغة العربية كثير جدا وهم التي تعطي معاني المعينة. ينبغي علينا كتابتها وقراءتها بكتابة وقراءة صحيحة. إذا كان يقرائها أو يكتبها بالخطيئة، التي سيعطي المعاني الأخر. (حانيزا محمد غزالي، ٢٠٠٤).

لا شك أن الإملاء له أهمية خاصة في اللغة العربية. الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات

مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المملى عليه فيقع في الخطاء. (عبد المنعم سيد عبد العال، ٢٠٠٢).

ومن حسن حظنا أن لكل حرف في اللغة العربية صوتا خاصا به، لا بتبدل موقعه من الكلمة. فإذا كان الطلاب متمكنا من رسم الحروف بأشكالها المختلفة، مدركا لحركاتها وضوابتطها، قادرا على التمييز بين حروف المد الثلاثة والحركات الثلاث، فإنه يستطيع كتابة أية كلمة تملى عليه، على أن تكون هذه اللفظة خالية من الصعوبات الإملائية. أما الألفاظ التي تشتمل على صعوبات إملائية فلها قواعد ثابتة تحكمها، اصطلح عليها علماء اللغة العربية.

يعد أن الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" له أهمية في الكتابة العربية كما أن استخدامه شائع حتى في الاستخدامات اللازمية حيث نستطيع أن نتكلم اللغة العربية بنطق صحيح وبالدقة.

وأما في العصر الحديث، فمعظم الكتاب خصوصا الطلاب لم يهتموا بالإستعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في كتابتهم، وتريد الباحثة يريد أن يبحث عن الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" لدل معظم الطلاب.

ومن أجل ذلك، أهمية استعمال "همزة الوصلوهمزة القطع" في كتابتهم لتكون كتابة ممتازة وصحيحة. وهي الوقت نفسه، لا تهمل الباحثة ما قدمه العلماء القدماء في هذا المجال للوصول إلى فهم دقيق بالسهولة للإستعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في الكتابة.

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية، وذلك لما يترتب على الخطاء الإملائي من تغيير في صورة الكلمة، الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها.

ومن اهداف تدريس الإملاء تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، أي تنمية المهارة الكتابية غير المنظورة عندهم. وبالإضافة إلى ذلك، تدريس الإملاء لتحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى، وتنمية دقة

الملاحظة والإنتباه وحسن الإصغاء، كما يرمي إلى تكوين عادات سليمة عند الطلاب كالنظافة والترتيب والأناقة وغيرها.

١,٢ مشكلة البحث

لقد لاحظت الباحثة أن من صعوبات ونقاط الضعف في استعمال العبارات والتراكيب العربية لدى معظم الطلاب هو عدم تمكنهم في الاستعمال الصحيح بين "همزة الوصل و همزة القطع". أكثرهم يخطئون في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في العبارات والتراكيب العربية. فهم لا يدققون بين همزة الوصل وهمزة القطع الموجودة في اللغة العربية وهذا يؤدي إلى الوقوع في الأخطاء الإملائية أثناء ممارسة الكتابة.

تتوقع الباحثة من خلال هذا البحث أن يجيب عل الأسئلة الآتية:

١) الكشف عن الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع في الكتابة عندهم.

٢) بيان الالتباس في فهم استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" لديهم.

٣) معرفة الإهمال في كتابة الهمزة وقواعدها عندهم.

١,٣ حدود البحث

يدور هذا البحث حول معايير الأخطاء الإملائية لدى طلبة وطالبات وتتحرك هذا البحث في نطاق حدود معينة، يضمها الإطار التالي، فمن حيث:

١) لغة البحث: هي اللغة العربية المكتوبة.

٢) المستوى التعليمي: هو طلبة وطالبات من قسم التربية الذين يدرسون ويستعملون اللغة العربية منذ المدرسة الثنوية.

٣) ميدان الدراسة: بعض الطلبة من قسم التربية لفترة سنة الأولى في عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩ من كلية دراسات اللغات الرئيسة، بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية، الذين يدرسون ويستعملون اللغة العربية في معظم المواد.

٤) عدد أفراد العينة: ٥٠ طالب وطالبة لتشكيل نسبة ٧٨% من إجمالي ٦٤ طالبا ممن سجلوا في قسم اللغة العربية والتربية في عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩. هذا لأنهم سوف يكونون المدرسين في المستقبل، إذن، وينبغي عليهم فهم استعمال همزة الوصل وهمزة القطع وقواعدهما. وهم أيضا في تخصص مجال اللغة العربية.

٥) نوع الجنس والذكاء: في هذا البحث، لا يهتم البحث بالمقارنة بين الجنسين، لذا تضم عينة البحث الطلاب من الجنسين بعض النظر عن الاهتمام بعدد الجنس أو درجة الذكاء لكل منهما.

١,٤ أهمية البحث

الحديث عن "همزة الوصل وهمزة القطع" في الحقيقة دراسة ضرورية ومناقشة واسعة ويطلب علينا فهمه جيدا مبينا فيه أقسامه وفروعه للحصول على صحة الكتابة. تتجلى أهمية هذا البحث في الأمور التالية:

١. سوف يساعد هذا البحث المعلمين والطلاب والباحثين، فالمعلمون يستطيعون أن يتعرفوا على الصعوبات التي تواجه طلابهم، فيضعون خطة عملية تساعد على علاج ضعف طلابهم في هذا الجانب.

٢. يعرض هذا البحث أخطاء منتشرة لديهم ويقترح طرقا صحيحة لهؤلاء الطلاب كي يتعرفوا على أوجه البناء والاستعمال الصحيح لهمزة الوصل وهمزة القطع في الكتابة.

٣. أنه مساهمة متواضعة في تذليل بعض الصعوبات في عملية تعلم التعبير العربي وتعليمها وفقا لضوابط وقوانين اللغة الصحيحة المقبولة لدى الناطقين الأصليين بها. ومن ثم فإنها سوف تساهم في تحسين مستوى تعلم اللغة العربية وتعليمها.

٤. ترتبط ارتبطا وثيقا بكتابتهم ولا يستغني عنها الطلبة من استعمالها في مهاراتهم اللغوية الأربعة.

وبناء على ذلك، ترى الباحثة أن هذا الموضوع مهمة جدا لكي تكون الإملائية في كتابة اللغة العربية ممتازة وصحيحة. يبحثه أيضا الباحثون، وخاصة في مجال تحليل الأخطاء إذ لم تتطرق له بحوث في هذا الجانب من الأخطاء لدى الطلبة من قسم التربية لأنهم سوف

يكونون المعلمين والمعلمات في المستقبل، إلا ما وجد في عدة بحوث تناقش الأخطاء الإملائية عن همزة الوصل وهمزة القطع من بين الأخطاء اللغوية الأخرى دون أن تفرد ببحث مستقل، وما ورد في الكتب النحوية العربية والكتب الإملائية التي تناقش هذا الموضوع بشكل نظري. وأن حصيلته سوف تساهم في تحسين مستوى تعلم اللغة العربية وتعليمها.

١,٥ أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١) معرفة استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" لدى الطلاب.

٢) معرفة أسباب وقوع أكثر الطلاب في الأخطاء الإملائية خصوصا عند استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع".

٣) معرفة معدل الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في الكتابة وتقديم الحلول المناسبة لهذه المشكلة

٤) مساهمة متواضعة في تحليل بعض الصعوبات اللغوية التي يواجهها طلبة وطالبات في مستوى المتقدم لمهارة الكتابة أثناء بنائهم للجمل العربية بناء صحيحا مستخدما فيها همزة الوصل وهمزة القطع.

٥) مساعدة المدرسين على معرفة الصعوبة لدى طلبة وطالبات أثناء تعلمهم وتطبيقهم لاستعمال همزة الوصل وهمزة القطع في الجمل والتراكيب، ومن ثم يستطيعون أن يساعدوا هؤلاء الدارسين على إتقان اللغة العربية.

١,٦ المنهجية البحث

في هذا البحث، لقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي القائم على تحليل الواقع. وتعتمد أيضا على طرق العلمية لحصول على المعلومات والحقائق المطلوبة في تحليل الأخطاء لدى الطلبة من قسم اللغة العربية والتربية في استعمال الهمزة الوصل وهمزة القطع في كتاباتهم. والطرق التي تعتمد عليها الباحثة هي الملاحظة والتجرب والتحليل والاستنتاج. ويتم إجراء البحث وفقا للخطوات التالية:

١) دراسة مكتبية

- أي قراءة متأنية فاحصة لعدة كتب وبحوث لها صلة بموضوع البحث وهي كتب النحو والصرف والكتب الإملائية والبحوث المكتوبة في تحليل الأخطاء وما يتعلق بهمزة الوصل وهمزة القطع.

٢) الاستبانة

- تعد الاستبانة خصوصا لطلبة التربية للسنة الأولى في كلية دراسات اللغات الرئيسة بالجامعة العلوم الإسلامية المالزية. الاستبيانة تتكون من دراسة استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في الكتابة، ومعرفة سبب الأخطاء وقوع في الناحية الإملائية خصوصا في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع في كتابتهم. وتدرس الباحثة هذه المشكلة بواسطة الاستبانة التي تتكون من ٥٠ عينة، ولتجلية المشكلات والصعوبات التي يعانيها الطلبة من قسم التربية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع" في كتابتهم.

١,٧ تبويب البحث

قسّم البحث على خمسة فصول، حيث تناولت الباحثة في **الفصل الأول** أساسيات البحث التي تتكون من مقدمة، ومشكلة البحث، وحدوده وأسئلته، وأهميته، وأهدافه، ومنهجه، وتبويبه.

أما في **الفصل الثاني** فقد ناقشت الباحثة عدة الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا الموضوع فهو " الأخطاء الإملائية في استعمال "همزة الوصل وهمزة القطع"، تتضمن الدراسات السابقة كثيرا من المصادر من البحوث السابقة والكتب التي تشرح هذا الموضوع.

ودرست الباحثة في **الفصل الثالث** منهجية البحث بالتفصيل، للحصول على المادة المدروسة لحل المشكلة واعتمد هذا البحث على الاستبانة التي وضعت وفقا لمشكلة البحث، ووزعت على العينة للحصول على المعلومات والحقائق المطلوبة تتعلق بهذا الموضوع لدى الطلبة من قسم التربية.

ويهتم **الفصل الرابع** بنتائج البحث، أن الباحثة استعرضت نتائج البحث، وهي تتضمن على الصعوبات التي يواجهها الطلبة من قسم التربية في استعمال همزة الوصل وهمزة القطع ونسبة تكرار كل نوع من الأخطاء التي تتعلق بهذا الموضوع.

واختتمت الدراسة بالفصل الأخير فهو **الفصل الخامس** الذي يتكون من الاقتراحات من الباحثة والخاتمة أو خلاصة تتعلق بهذا البحث.

الفصل الثاني

دراسات السابقة

للحصول على المعلومات والقواعد التي يتبعها النحويون القدماء والمحدثون في طرق صياغة همزة الوصل وهمزة القطع وما يتعلق به، وكذلك النظريات في منهج تحليل الأخطاء، فد اطلعت الباحثة على الكتب والبحوث التي لها علاقة بهذا الموضوع، منها ما درس الموضوع نظريا ومنها ما تناول الجانب التطبيقي للموضوع وخاصة في تحليل الأخطاء الحروف العربية.

من الكتب التي درست همزة الوصل وهمزة القطع وبنائه ووظائفه وقواعده وما يتعلق به من موضوعات كتاب" **الهمزة اللغة العربية**" الذي ألفته **خالدية محمود البياع**(١٩٩٥). فيه ناقشت الكاتبة المضمون الذي يتعلق بهمزة الوصل وهمزة القطع حيث عرضت طبيعة الهمزة الوصل وهمزة القطع ووضعها وقواعدها والآراء من القدماء فيه، وتوزيع أبنية في الهمزة الوصل وهمزة القطع من أبنية الخماسي والسداسي في همزة الوصل ومواقع همزة القطع بالتفصيل. ثم كتبت الكاتبة القضايا الذي يتعلق بالموضوع منها حركة همزة الوصل الداخلة على الفعل بحسب آراء من القدماء. واستشهدت الكاتبت في هذه الدراسة بأمثلة من

الكلمات التي يستعمل الهمزة الوصل والهمزة القطع والتي تجئ في أمثلة السهلة لتفهم والازمة من أبنية المختلفة. وقد استفادت الباحثة من الحديث عن القواعد في لواحق صيغ الهمزة الوصل وهمزة القطع وتعدد أبنيته، ومعرفة قواعد أستعمال الشائع للهمزة الوصل وهمزة القطع من خلال ألمثلة الواردة.

كما كتب **أبي الحسن نور الدين علي بن محمود بن عيسى**(١٩٩٨) كتابا بعنوان " **شرح الأشموني**"، الذي فيه ناقشت فصل في زيادة همزة الوصل، حيث عرضت بالتفصيل، إن الاسماء التي دخلت عليها همزة الوصل عشرة أسماء، لأن قوله ((وتانيث تبع)) عني به ابنة، واثنتين، وامرأة. ونبه بقوله ((سمع)) على أن اقتتاح هذه الأسماء العشرة بهمزة الوصل غير مقيس، وإنما طريقة السماع، وذلك أن الفعل لأصالته في التصريف استأثر بأمور: منها بناء أوائل بعض أمثلته على السكون، فإذا اتفق المبتداء بها صدرت بهمزة الوصل للامكان، ثم حملت مصادر تلك الأفعال عليها في إسكان اوائلها واجتلاب الهمزن وهذه الأسماء العشرة ليست من ذلك، فكان مقتضى القياس أن تبنى اوائلها على الحركة، ويستغنى عن همزة الوصل. ثم يليه في الفقرات الآخر الشرح عن عشرة أسماء بالدقيقة وفيه أيضا آراء من القدماء الذي يتعلق بهذا المشكلة. واستشهدت الكاتب في هذه الدراسة بأمثلة من كل شرحه. دراسته قد

استفادت من التوضيح في زيادة همزة الوصل، ومعرفة الأسماء المختلفة للهمزة الوصل من خلال الأمثلة الواضحة على كل أسماء.

وبالإضافة إلى ذلك، فهو أن الأسماء التي دخلت عليها همزة الوصل عشرة حسبما جاء في كتاب بعنوان "**شرح المفصل**" الذي ألفته **ابن يعيش**(١٩٩٧)، وهي: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امراة، اسم، وإسمت، أيمن الله، أيم الله، كل هذه الأسماء معتلة سقطت أو اخرها للإعتلال، وكثر استعمالها، فسكنت اوائلها لتكون همزة الوصل عوضا عما سقط منها. فهذه الدراسة تفيد الباحثة فهمة شديدة عن الموضوع في زيادة الهمزة الوصل.

أما الكتب "**الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**" الذي ألفته **كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء بن عبيد الله الأنباري**(١٩٩٨)، فيه ناقش مسألة التي يتعلق بالحركة همزة الوصل الداخلة على الفعل في الفصل (أصل حركة همزة الوصل)، حيث عرضت أصل الحركة. كان لكل من المدرستين الكوفية والبصرية رأي حول أصلها. في رأي المدرسة الكوفية، رأت المدرسة الكوفية أن أصل حركتها أن تتيع حركة عين الفعل، فتكسر في (اضْرِبْ) اتباعا لكسرة العين، وتضم في (ادْخُلْ) اتباعا لضمها (أي لضم العين)، وذهب بعضهم غلى أن الأصل أن تكون ساكنة، وإنما تحرك لالتفاء الساكنين. أما

رأي المدرسة البصرية، رات هذه المدرسة أن أصل همزة الوصل متحركة بالكسرة، وإنما ضمت في (إدْخُل) لئلا يخرج من كسر إلى ضم، وذلك مستثقل، ولكل حجته في الإقناع، ولكن اكثر النحاة أخذوا برأي البصريين معتبرين أنه لو لم تزد الهمزة لتحركت فاء الفعل الساكنه في حال الإبتداء لأن الأبتداء بالساكن محال، وأنه يجب أن تزاد متحركة لا ساكنة، لأن المحال أن يقصد إلى حرف ساكن وأنت تقصد التخلص من الساكن. فهذه الدراسة تفيد كثيرا للبحث الحالي في الجانب التطبيقي للموضوع.

من الكتب التي درست الهمزة الوصل وهمزة القطع وما يتعلق به من موضوعات كتاب"**شرح جمل الزجاجي**" الذي ألفته **أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابن عصفور الإشبيلي**(١٩٩٨). فيه ناقشت الكاتب تحت الموضوع همزة الوصل وهمزة القطع في باب ألف القطع وألف الوصل، حيث عرض طبيعة الهمزة الوصل وهمزة القطع. فقوله إنما سمى الهمزة ألفا لأن صورتها صورة ألف. وهمزة الوصل هي التي تثبت في الإبتداء، وتحذف إذا وصلت ما قبلها بما بعدها، وأما همزة القطع هي التي تثبت ابتداء ووصلا. ثم فيه أيضا عن الأسماء المختلفة، قوله أما الاسم فلا يوجد في أوله همزة وصل إلا أسماء معلومة، وهي: ابن، وامرؤن وتثنيتهما، وتأنيثهما، واسم، واسمت، وتثنيتهما، وابنم،(لغة في (ابن))، واثنان، واثنتان، وأيمن الله في القسم، وفي كل مصدر جاء على فعل من الأفعال التي في أولها همزة

Jaseem Ali Jassem. ١٩٩٥. *Drills in Arabic Writing And Pronunciation*. Kuala Lumpur:Golden Books Centre Sdn. Bhd.

KUIM'S HANDBOOK ON ACADEMIC WRITING. ٢٠٠٣. KOLEJ UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA. KUALA LUMPUR:Fa Images Sdn. Bhd.