

المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي

نور عين بنت مناف

(الرقم الجامعي ١٠٥٠١١٣)

بمحة تكليمي لنيل درجة الإجازة في كلية الدراسات اللغات الرئيسة

كلية الدراسات اللغات الرئيسة

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

نيلاي

إقرار
بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتراسات، فقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ : 2009 ابريل 24

التوقيع : 

الاسم : نور عين بنت مناف

الرقم الجامعي : 1050113

العنوان :

إقرار
بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتراسات، فقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ : 2009 ابريل 24

التوقيع : 

الاسم : نور عين بنت مناف

الرقم الجامعي : 1050113

العنوان :

إقرار
بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتراسات، فقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ : 2009 ابريل 24

التوقيع : 

الاسم : نور عين بنت مناف

الرقم الجامعي : 1050113

العنوان :

إقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتباسات، فقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ : 2009 ابريل 24

التوقيع : 

الاسم : نور عين بنت مناف

الرقم الجامعي : 1050113

العنوان :

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، حمد شاكرين، حمد حامدين، حمد يوافي نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك. والصلاة والسلام على محمد عبده وروسوله، الكرام بالقرآن الكريم المعجزة العظيمة على تعاقب السنين. صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد..

أنتهز هذه الفرصة الجميلة لأقدم جزيل الشكر والفرقان إلى مشرفي الفاضل الدكتور زين العابدين حاجب ، المحاضر بكلية دراسات اللغات الرئيسية تخصص اللغة العربية والاتصالات على إشرافه وتعليمه ومساعدته طول عملية هذا البحث. ثم إلى الموظفين والمحاضرين جامعة العلوم الإسلامية الماليزية على تعاونهم في إعطاء المعلومات المحتاجة.

وأتوجه هذه كلمة الشكر أيضا إلى أمي وأبي المحبوبة لأنها دائما دعا لبتنهما لكى تجاح فى الدنيا والأخرة وشكرا إلى أصدقائي الأعزاء ومن يساعدي فى استعداد هذا البحث. وأرجو أن يكون هذا البحث مفيد لطلبة جامعة العلوم الإسلامية بماليزيا خاصة والباحثين عن الدراسات الإسلامية عامة.

وأخيرا ، نسال الله أن يجنبنا الخطاء والزلل فى الفكر والقول والعمل، وأن يعيننا على خدمة دينه الحنيف ويوقفنا لما يحبه ويرضاه وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وإنه هو الموفق إلى الطريق القويم.

ملخص البحث

هذا البحث يتحدث عن المحسنات واللفظية المعنوية في الشعر لأحمد شوقي. الأهداف لهذا البحث ليعرف عن استخدام المحسنات واللفظية المعنوية لشاعر من العصر النهضة أحمد شوقي في شعره، وإن شاء الله من النتيجة هذا البحث يساعد الطلاب في المستقبل ليفهم عن أسلوب البلاغية. هذا البحث هو البحث المكتبية والباحث لبحث المعلومات من الإنترنت والمكتبة. وهذا البحث ايضا يشرح يوضح معا شرحا وافيا وواضحا يسهل ليفهم. نتيجة من هذا البحث وجدت الباحثة كثيرة من أسلوب اللفظية والمعنوية في شعر أحمد شوقي الذي يستعمله والأولى أسلوب الجناس والسجع. النتيجة مهم جدا في التعلم المادة البلاغة خصوصا لطلاب في الكلية اللغات والرئيسة بتخصص اللغة العربية والاتصالات ولطلاب المدرسة الثانوية الدينية في المالزية عموما. إن شاء الله.

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan tentang uslub muhasanat lafziah dan maknawiyah dalam enam buah syair Ahmad Syawqi. Tujuan utama kajian adalah untuk mengetahui sejauh mana pengaplikasian uslub muhasanat lafziah dan maknawiyah yang digunakan oleh Ahmad Syawqi dalam syairnya, dan Insya Allah hasil kajian ini nanti akan membantu pelajar memahami uslub balaghah dalam pembelajaran mereka. Kajian ini merupakan satu kajian ilmiah yang mana penulis memperolehi maklumat melalui internet, buku balaghah dan buku syair Ahmad Syawqi yang didapati dari perpustakaan. Kajian ini juga telah dihurai dalam bentuk penerangan yang jelas dan mudah difahami. Hasil daripada kajian ini, penulis mendapati banyak uslub balaghah (maknawiyah dan lafziah) yang digunakan oleh Ahmad Syawqi dalam syair beliau terutamanya uslub Jinas dan Saj'u. Penemuan ini sangat berguna dalam pembelajaran balaghah terutamanya kepada pelajar Fakulti Pengajian Bahasa Utama khususnya dan kepada pelajar sekolah menengah agama amnya.

ABSTRACT

This research discuss about uslub muhasanat lafziah and maknawiyah from balaghah in Syawqi's poem. The main purpose of this research to know the application of uslub maknawiyah dan lafziah in the Ahmed Syawqi poetry from Egypt. Insya Allah the result of this research will help student to understand the uslub balaghia. This research is an academic research whereby internet, balaghia books and Syawqi books poem's were the tools employed for data gathering purposes. Result of research was analyzed and had been translated into a brief explanation and understandable fact. The researcher was found that there are many uslub balaghiah (maknawiah and lafziah) use by Ahmed Syawqi in his poem especially uslub Jinas and Saj'u. This discovery is valuable and useful in Balagah subject especially for Faculty of Major Languages Studies students and the religion high school students.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
i	إقرار
ii	الشكر والتقدير
iii	ملخص البحث
iv	ABSTRAK
v	ABSTRACT
vi	الفهرس
vii	المقدمة
viii	تمهيد

الفصل التمهيدي والإطار المنهجي

١	المبحث الأول : أسباب اختيار موضوع
٢	المبحث الثاني : أهمية الموضوع
٤	المبحث الثالث : مشكلة البحث
٦	المبحث الرابع : حدود البحث
٧	المبحث الخامس : الفرضيات
٩	المبحث السادس : منهج الدراسة

الفصل الثاني : التعريف بالشاعر (أحمد شوقي)

١٠	المبحث الأول : اسمه ونسبه ، كنيته
١١	المطلب الثاني : مولده ونشأته
١٢	المطلب الثالث : دراسة وثقافته

١٣	المطلب الرابع : شوقي الشاعر الخديوى
١٤	المطلب الخامس : شيوخه
١٤	المطلب السادس: أخلاقه وصفاته
١٥	المطلب السابع : آثاره
١٥	المطلب الثامن : وفاته
١٧	المبحث الثاني : اغراض شعر أحمد شوقي
٢٣	الفصل الثالث : تعريف العلم البلاغة
٣١	المبحث الأول : المحسنات اللفظية
٣٢	المطلب الأول : الجناس
٣٣	المطلب الثاني : الاقتباس
٣٣	المطلب الثالث : السجع
٣٤	المبحث الثاني : المحسنات المعنوية
٣٤	المطلب الأول : التورية
٣٥	المطلب الثاني : الطباق
٣٧	المطلب الثالث : المقابلة
٣٨	المطلب الرابع : حسن التقسيم
	الفصل الرابع : مواضع المحسنات اللفظية في الشعر أحمد شوقي
	المبحث الأول : مواضع المحسنات اللفظية
٣٨	المطلب الأول : الجناس في شعر ابو الهول
٤٦	المطلب الثاني : السجع في شعر العلم والتعلم وواجب المعلم

المبحث الثاني : مواضع المحسنات المعنوية

- ٥٠ المطلب الاول : الطباق في شعر حافظ ابراهيم
 ٥٣ المطلب الثاني : المقابلة في شعر نهج البردة
 ٥٦ المطلب الثالث : التورية في شعر النيل
 ٦٤ المطلب الرابع : حسن التقسيم في شعر همزية النبوية

٦٧

الخاتمة

٧١

المصادر والمراجع

٧٥

الملحق

المُقَدِّمَةُ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعه بإحسان و ومن سار على هديه إلى يوم الدين،
أما بعد:

فهذا بحث متواضع في علم البلاغة تتركز فيه مباحث بلاغية ألا وهي : " المحسنات اللفظية والمعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي " .

وأرجو أن يساعد الطلبة ويسهلهم في الوصول إلى محاسن العربية وتنوع أساليبهم البديعة والجميلة وبواسطته أيضا يستطيعون تذوق جمال الأساليب وجلالها.

تعد المحسنات اللفظية والمعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي مدخلا ضروريا في دراسة أسلوب من أساليب البلاغة في الشعر العربي، علاوة على أن مثل هذه الدراسة حوله مع شيوع استعماله في النشاطات البلاغية في الشعر العربي.

نشأت دراسة البلاغة ونمت وتطورت منذ أن كانت أو أن وجدت الدراسات الإسلامية في مناطق مختلفة في ماليزيا، وذلك في مثل مدرسة " كوخ " في ولاية كلنتن، وقداح والمدرسة الثانوية في تم تطورت إلى المراحل الجامعية حيث تعني الجامعات الدينية بدراسة البلاغة عناية بالغة جميع أنحاء ماليزيا.

وتطور الدراسة البلاغية لكننا لم نجد بحثا مستقلا بخصوص المحسنات اللفظية والمعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي.

وجدير بالذكر أن شعر أحمد شوقي متعدد الأغراض ومتنوع المغازي، ومن أغراض شعره : المدح ، والوصف، والاجتماعي، والأخلاقي ، والحكم ، والدين ، والغزل ، والرثاء ، والمسرحي، والخرافي، والوجداني. فأود بهذا وذلك أن أكمل النقص وأسيد الشعر الدراسات البلاغية.

فإننا في حاجة ملحة إلى إظهار هذا النوع من الدراسة وبالتالي تسهل الطلبة وتساعدهم على استيعاب تفاصيل مباحث علم البلاغة وبالخصوص عند تطبيقها في واقع الحياة يقدرون على الوصول إلى الحقيقة العلمية وتحقيقها أثناء تكوين الجمل وإنشائها بأسلوب جميل مطابق للحال وملائم بالقواعد العربية الصحيحة السليمة.

هذا والله الموفق والمعين.

تمهيد

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، وهو القائل {إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون} والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعه إلى يوم الدين، أما بعد..

فمما لا شك فيه أن المحسنات اللفظية والمعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي مهم جداً في تزويد الطلبة لمعرفة علم البلاغة خصوصاً في الشعر العربي لأن الصعوبة والجمع على المعلومات والنماذج الكافية والشاملة حول موضوع المحسنات اللفظية والمعنوية في الشعر العربي مثل شعر عصر النهضة. ويسهل الطلبة لفهم المراد في بحثهم في المستقبل. إن شاء الله.

نظراً إلى أهمية المحسنات اللفظية والمعنوية في بعض أغراض شعر أحمد شوقي وإلى أنها فن من فنون علم البلاغة وبدونها لإتكمال الدراسة البلاغية ولاتستغني الدراسة العربية عنها بل تكتمل الروعة والجودة في الأساليب العربية بحين وجودها فمن هذا المنطلق التركيز على أسلوب المحسنات اللفظية والمعنوية في علم البلاغة من ضروريات ومتطلبات تقدم وتطور الدراسات البلاغية في عصرنا الحاضر والمستقبل.

الفصل

التمهيدى والإطار

المنهجي

سبب إختيار الموضوع

كان بإمكان تحديد الأسباب التي دفعتني على اختيار هذا الموضوع فيما يأتي :

أولاً: لإثراء البحث العلمية عن العلم البلاغة في اللغة العربية خصوصاً عن الموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية وأحدد هذا الموضوع الى شعر أحمد شوقي وهو أمير الشعراء في العصر النهضة.

ثانياً: هذا الموضوع الموجزة لإبحث الأسلوب البلاغة وفنونه، وحصل الى بحث جديد عن المحسنات اللفظية والمعنوية في الشعر العربي.

ثالثاً: البحث عن عدد اسلوب المحسنات اللفظية والمعنوية التي توجد خصوصاً في شعر أحمد شوقي نقص في المكتبة ام من المحل الإنترنت.

رابعاً: لإنتاج إحد من البحث الجديد عن عدد الأسلوب المحسنات اللفظية والمعنوية، والتي توجد في الشعر الشعراء المشهور من عصر النهضة.

خامساً: أن يساعد الآخرون في المستقبل، خصوصاً لطلبة كلية الدراسات اللغت الرئيسة

أهمية الموضوع

هذا البحث العلمي ذو كبرى عند الباحثة عند الطلبة الآخرين مستقبلهم الدراسي الذي يحتاج إلى البحث العلمي في المجال الأساليب البلاغية خصوصا في مرحلة البكالوريوس.

الموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية يساعد لإثراء ويكثر خصوصا الى المكتبة كلية الدراسات اللغات الرئيسة تخصص اللغة العربية والاتصالات نحن كالكلية الاول، وعموما لإثراء المكتبة الجامعة خصوصا لجامعة العلوم الإسلامية الماليزية (USIM)، في البحث العلمي في اللغة العربية في المادة البلاغة الأدب.

وأیضا هذا البحث من أهميتها، لمعرفة كم من عدد أسلوب المحسنات اللفظية والمعنوية التي توجد في عدة من شعر أحمد شوقي، وليس من كل شعره. وأغراضها المتعددة في شعر أحمد شوقي مثل من أغراض المدح؛ والوصف؛ وسعر الاجتماع والأخلاق والحكم، والدين، والشعر الوجداني، والغزل، والرثاء، والمثل الخرافي، ويوجد أيضا الشعر المسرحي. وإن شاء الله أعطي هنا كل الأمثال من أغراض شعر أحمد شوقي.

والموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية من الموضوع الجذابة في علم البلاغة ومن فنون الجميلة.
وهذا الفن في منتهى الروعة والجودة والواسعة . فالتركيز على أسلوب المحسنات اللفظية
والمعنوية فيها تحتاج إلى الدراسة العميقة في هذا الأسلوب بالذات. لأن الدراسة العميقة عنها
ليس كثير في المكتبة ام في المجال الإنترنت، وبالتالي معرفة فنون البلاغة ضرورة من ضروريات
دراسة علم البلاغة خصوصا في الأدب التاريخي من شعر لأحمد شوقي المشهور .

مشكلة البحث

كل البحث فيها إشكاليات متنوعة وايضا عندنا، وهنا سأتكلم من إشكالياتنا في البناء هذا البحث العلمية من اوله حتى الى آخره، إن شاء الله.

من مشكلة الأول أي صعوبة الحصول على المراجع والمصادر عن اسلوب البلاغة في المحسنات اللفظية والمعنوية في الشعر العرب وخصوصا لشعر أحمد شوقي، ولعدم توافرها في مكتبة جامعة العلوم الإسلامية الماليزية. وهذا لإن نحن من الجامعة الجديد، وهذا تعطي مشكلة لأبحاث عن الكتاب المتعلقة الى الموضوع. كثير من كتب البلاغة ليس عندنا، وقال الكاتب المكتبة كل الكتاب لم يشتري. وهذا يضغط الينا ليخرج الى مكتبة آخر لإبحث الكتب المفيدة.

ونحن ايضا، صعوبة الحصول على حقائق علمية حول الموضوع لعدم توافر الأوقات بسبب المواد الكثيرة والواجبات والبحوث المختلفة. نحن كالطلاب آخر سنة الرابعة حمل الأثقل بالمواد كثير لفترة آخر. وعندنا توجد حتى ستة المواد اي الاصوات واللهجات العربية، اللغويات، اللغة العربية الإدارة والاقتصادية والسياحة، المعاجم والمصادر والمكتبة، النحو التطبيقية ٢، وProduksi Teks للمادة الإتصالات. وهذا كل المواد تعطي الى البحث

كثير وفي كل الأسبوع يتدأ فصلنا من ساعة الثامنة صباحا حتى الى ساعة خامسة مساء الا يوم الأربعاء. ونحن صعوبة لتعطي الساعة المناسبة لتعطي المعلومات الجيدة للبحثنا. وهذا تدخل مع البحث للمواد العربية والاتصالات التي يجيب علينا لإكمال البحث في الخارج مثل للمادة العربية الإدارة والأقتصادية والسياحة والمواد الاتصالات التي يجب علينا أن نكتب المجلة في اللغة الملايوية واللغة الإنجليزية وهذا كله يسرق وقتنا.

وإضطراب الباحث إلى بذل أقصى الجهد في سبيل الوصول إلى المادة العلمية في البحث والنفقة الباهظة ولكثيرة الانتقال من مكتبة جامعة العلوم الإسلامية الماليزية نيلاي (USIM)، والجامعة الوطنية الماليزية باغي (UKM). هذا لأن الموضوع البلاغة توجد فيه كثير من المراجعة والمصادر في هذا المكتبة. وهذا إضطراب لنا لإستعمال النقود كثير لإنقال الى هذا المكتبة لأن كل الجامعات ليس بعيد. والباحث خسارة الوقت، والنقود، والقدرة لإكمال هذا البحث العلمية.

دواوين الشعر في مكتبة جامعة العلوم الإسلامية الماليزية (USIM) غير متوافرة قيضطر الباحث إلى زيارات المكتبات المتعددة المنتشرة داخل البلاد، لبيحث المعلومات المتعلقة بالموضوع، وايضا ييحث المعلومات في المجال الإنترنت لتزيد المعلومات.

محدود البحث

تفرض طبيعة البحث على أن يحدد الباحث المحسنات اللفظية والمعنوية في كل أغراض شعر أحمد شوقي؛ مع بين تعريف المحسنات اللفظية والمعنوية شرحا واضحا ونوعه فيه؛ ويحدد المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر أحمد شوقي. وكل ما قال وقيل عن المحسنات اللفظية والمعنوية في الأساليب البلاغية في شعر أحمد شوقي.

وهذا البحث ايضا تخصص الى المحسنات اللفظية والمعنوية فقد في عدة من شعر أحمد شوقي من كتاب الشوقيات.

الفرضيات

موضوع المحسنات اللفظية والمعنوية في علم البلاغة موضوع جذاب ورائع خصوصا في شعر أحمد شوقي ، وأكد أن هذا الموضوع الممتعة وكثير المفيدة في المستقبل ليسهل الى الطلاب و آخرون الذي يحتاج الى المعلومات عنها.

المحسنات اللفظية والمعنوية يستخدمه الشاعر أحمد شوقي في الأغراض الشعرية المتعددة كالمدح ؛ والرثاء؛ والوصف، وسعر الاجتماع والأخلاق والحكم، والدين، والشعر الوجداني، والغزل، والرثاء، والمثل الخرافي، ويوجد ايضا الشعر المسرحي. واود أن اوصف كم عدد كله في شعر أمير الشعراء عصر النهضة.

معرفة المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر أحمد شوقي من أنواع الدراسة البلاغية التي لا بد للباحثين معرفته خصوصا كل ما يتعلق بشعر أحمد شوقي وهذا من نوع مهم جدا لمعرفة ويدرس عن البلاغة والأدب بالعميقة من جزره حتى الى تطوره. وهذا من نوع مهم جدا لمعرفة ويدرس عن البلاغة والأدب بالعميقة من جزره حتى الى

تطوره. ون شاء الله، مهم جدا لمن الذي يجب وقصد ليتصل دراسته حتى الى المرحلة

المستيرة الدكتور.

المنهجية

هذا البحث وهو البحث المكتبي ، واستخدم الباحث المينهجين الاساسيين ، هما المنهج المكتبي والاستقرائي؛ أما المنهج المكتبي فيلجأ الباحث الى بحث المعلومات عن المحسنات اللفظية والمعنوية في الأبحاث البلاغية ثم تتبعه في المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر أحمد شوقي.

والمنهج الاستقرائي حيث يلجأ الباحث إلى جمع آراء البلاغيين حول المحسنات اللفظية والمعنوية وتحديدده في شعر أحمد شوقي مع دراسة وافية حوله. كما أنه يقوم باستخدام المراجع والمصادر المختلفة في الكتب المتعددة من المكتبة المتنوعة.

ثانياً:

التعريف بالشاعر
المطلب الأول: دراسة موجزة عن
أحمد شوقي

٤٥ اسمه ونسبه، كنيته ولقبه

٤٥ مولده ونشأته

٤٥ دراسته وثقافته

٤٥ شوقي الشاعر الخديوي

٤٥ شيوخه

٤٥ أخلاقه وصفاته

٤٥ البيئة وتاريخ وفاته

٤٥ ديوان شعره

التعريف بالشاعر (أحمد شوقي)

اسمه ونسبه

هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد حلیم النجدة شوقي ، ويعرف بأمير الشعراء من عصر النهضة، وله صلة الدم بسلالة تركية وشركية وكردية^١ ويونانية وعربية. واسم جده لأبيه ((أحمد شوقي))، وهذا الطفل يحمل اسم جده، وهو شركسي عربي.

أما أمه فتختلف نسب عن أبيه ، حيث إنها ابنة جارية يونانية. ووالدها أحمد بك حلیم الأناضوليّ. وكان لأحمد شوقي أخت واحدة.

كنيته

يكنى أحمد شوقي ب((الحنفي)).

^١ أحمد شوقي أمير الشعراء دراسة ونصوص. ص. ٩.

اسمه المشهورة

"الملك الشعر" أو "Prince Of Poet"^١

مولده ونشأته

ولد احمد شوقي في القاهرة سنة ١٢٨٥ / ١٨٦٨ م^٢ ، ترتبطة أسرته بالأسرة الخديوية في مصر . عند ولادة أحمد شوقي ، ضعف الأدب والنثر في عصره.

دراسته وثقافته

في اوله يدرس أحمد شوقي بمكتب الشيخ صالح، في القاهرة هذا المدرسة عبارة عن مدرسة القرآنية ولا تلم شيء من طريق التربية المحاضرة. بعد ذلك انتقله الى المدرسة الابتدائية ويخرج فيها عند عمره خمس عشر سنة. ثم انتقله الى المدرسة الخديوية، ثم انتقله بالتجهيزية حتى بلغ عمره السادسة عشرة.

^١ من شيخ ممدوح (Egypt) Dar treasures of knowledge
^٢ يقول الزركلي: خير الدين (١٣١١-١٣٩٦ هـ / ١٨٩٣-١٩٧٦ م)، الأعلام، ج ١، ص: ١٣٦.

وهو التحق في الكلية الحقوق والقانون في مصر سنة (١٣٠١هـ / ١٨٨٣ م)، ثم أنشئ في قسم الترجمة في الكلية وهو يتمسق في قسم الترجمة. وكان شوقي ينهى السنة الثانية من دراسته القانونية. وهو يحمل شهادته النهائية. وختم شوقي دراسته في أوروية وكمل كله في قسم الترجمة اللغة الفرنسية، البيئة أسرته التركية وهذا أصبح شوقي كالجده ماهرًا في ثلاثة اللغات : أي اللغة العربية، الفرنسية ، والتركية.

كان من طبيعة أحمد شوقي وهو دائما نظر الى السماء في طفولته، وتظهر الذكاء عند ولده وجعله دائما كالباحث بين النجوم الجديد. وهو يخلق الثقافة العالية والممتازة. ويتبع أثر من الشعراء القديم والكبائر مثل أبي فراس الحمداني سنة (٩٦٨م) ، وأبي العلاء المعري (٩٧٣ م) ، وأبي العتاهية (٨٢٥م) ، والعباس بن الأحنف (٨٠٨م) ، والبهاء زهير (١٢٥٨م) وغير من ذلك.

وهو يستطيع أن يذكر أسماء هؤلاء الذين تأثر بهم في شعره ولغته وأدبه ، وثقافته الدينية والديوية، في مقدمة ديوانه الاول.

أحمد شوقي يحمل أثاره الى قسمين ناجتين : نتاج شعري ونتاج أدبي ، ويكتب نتاجه الشعري في ديوان أسمه الشوقيات. ويضع في أربعة أجزاء من القطع الكبير.

وقد كتب شوقي أولى محاولته المسرحية أثناء اقامته في فرنسا وهي مسرحية، على بك الكبير، سنة ١٨٩٢ م، وانقطع بعدها عن التأليف المسرحي ثم عاوده في أخريات حياته فأعاد كتابة هذه المسرحية من جدي وكتب المسرحيات السابقة الذكر. بدءا من سنة ١٩٢٧ وحتى وفاته سنة ١٩٣٢ م^١.

شوقي شاعر الخديوي

بعد خرج شوقي من قسم الترجمة وهو حسب الشاعر الخديوي توفيق، وهكذا دخل شوقي إلى القصر كموظفا كبيرا. وهو ماهرا في اللغة العربية بعد يدرس مع أستاذه ، وكان يعد القصائد الطوال في المدح الخديوي توفيق حتى يسمى بشعر الخديوي توفيق.

^١ الدكتور ثريا عبد المنعم حوره. دراسات تاريخية وفنية في المقالة والقصة والمسرحية. الأزهر. حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة. ص. ١٣٥

شيوخه

من أستاذه الشيخ محمد البسيوني أستاذه في اللغة العربية^١.

أخلاقه وصفاته

كان لأحمد شوقي تظهر للناس بالتقوى والحكمة والهدى، وقد يحفظ حياته بعيدة من الناس غالبا. وكاد يخطو على أعتاب النسيخوخة. حتى ضعف جسده وإضطر في سنة ١٩٣٠م إلى ملازمة الفراش على مدة ٤ أشهر بسبب مرض مفاجئ، أوهن عزيمته ، وضعف قوته .

البيئة تاريخ وفاته

في سنة ١٩٢٨م ابتداء شوقي لطبع ديوانه الشوقيات ، وتجمع فيها كل الدول العربية جميعا عند وبين . بل يشتركوا جميعا في ضع تاج إمارة الشعر العربي.

^١ إبراهيم أمين محمد. ديوان أحمد شوقي الشوقيات. المكتبة التوفيقية. ص. ٥

وتوفي أحمد شوقي أمير المؤمنين في الدول العربية ، في الساعة الثانية في ليلة ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٣٢م ، وهو من فضل عمره الأربعة والستين عاما.

كتابه المشهورة

١- الشوقيات (ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي)

٢- الشوقيات شعر المرحوم أحمد شوقي ج ١&٢

آثاره

يقسم نتاج شوقي غلى قسمين : نتاج شعري ، ونتاج أدبي، وكلهما

وفاته

اختلاف النقاد والمؤرخون في تقويم شخصية أحمد شوقي التي تراءت لهم شخصيتين، أحدهما تظهر للناس بالتقوى والحكمة والهدى، والأخرى تعيش في مجالسه الخاصة، المترعة بالخمروالسهر والإسراف في المأكل والملذات، وقد دفع شوقي ثمن حياته البعيدة عن الناس

غالبا. فما كاد يخطو فوق أعتاب النسيخوخة، حتى دب الضعف في جسده، وأصبح لا يقوى على السهر، وممارسة ما كان عليه سابقا. ذلك أن شرايينه أصيبت بالتصلب ، وأضطر سنة ١٩٣٠م إلى ملازمة الفراش مدة أربعة أشهر بسبب مرض مفاجيء، أوهن عزيمته، وأضعف قواه ، وجعله يمشي متكىء على عصاه، حتى في تنقله بين غرف داره^١.

في سنة ١٩٢٨م يتدأ شوقي لطبع ديوانه الشوقيات ، وتجمع فيها كل الدول العربية جميعا عند وبين . بل يشتركوا جميعا في وضع تاج إمارة الشعر العربي. وتوفي أحمد شوقي أمير المؤمنين في الدول العربية ، في الساعة الثانية في ليلة ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٣٢م ، وهو من فضل عمره الأربعة والستين عاما.

^١د. عبد الحميد الحر. ١٩٩٢م. أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والفتاء. لبنان: بيروت. دار الكتاب العلمية. ص. ٧٥-٧٦

أغراض شعر أحمد شوقي

أغراض شعره

كان لشعر أحمد شوقي أغراض متنوعة. وتشتمل على ثمانية أغراض مشهورة منها: المدح، شعر السياسة والوطنية، شعر الاجتماع والأخلاق والحكم، الدين، الوصف، الشعر الوجداني، الغزل، الرثاء، والمثل الخرافي.

المدح

هنا يمدح شوقي في شعره بمدح الخلفاء.

إليك أمير المؤمنين بعثتها تقبل عني دون أعتابك التربا

كذلك يمدح لسلطان عبد الحميد إمام المسلمين.

إيه ((عبد الحميد جل زمان أنت فيه خليفة وأمام

ما رأيت مثل ذا الذي تبني الأقوم مجدا، ولن يرى الأقوم.

شعر السياسة والوطنية

المثال من شعر مشهور في المشاعر التركية يقول :

يا راكب الريح حي النيل والهرما وعظم السفح من سيناء والحرما

ويقول الترعة التركية المأتمجة :

يا آل عثمان، ابناء العمومة هل تشكون جرحا ولا تشكو له الما

من الاستقلال :

عمر أنت بيد انك ظل للرايا ، وعصمة، وسلام

ما تتوجت بالخلافة حتى توج البائسون والأيتام

شعر الاجتماع والأخلاق والحكم.

أن الصحافة من الموجه الأول في الميسرة الشعب المنضبطة الخليفة ثم قال أحمد شوقي في

لاحتفال بإنشاء الصحافة.

لكل زمان مضي آية وآية هذا الزمان الصحف

يقول عن أهمية الصحافة ودورها:

فيا فيتة الصحف، صبرا إذا نبا الرزق فيها بكم وأختلف

....خذوا القصد واقتنعوا بالكفاف واخلوا الفضول يغلها السرف

الدين

المثال، يقوله في شعره هُجج البردة والهمزية النبوية:

لزمت باب أمير الأنبياء ، ومن ✚
يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

يقول الثانية:

دين يشيد آية في آية ✚
لبناته السوروات والأضواء

ويقول الشراب:

رمضان ولي، هاتما يا ساقى ✚
مشتاقا تسعى إلى مشتاق

الوصف

يعد شوقي بالواسعي الخيال ، والمأخذ من منظر جميل، ونجده في شعر الوصف المصر يقول

واستأنسن من السقاة برفقة ✚
غر، كأمثال النجوم ، صباح

رقت كندمان الملوك خلالهم ✚
وتجملوا بمروءة وسماح

وفي وصف الأندلس:

نقلوا الطرف في نضارة آس ✚
من نقوش، وفي عصارة ورس

وقباب من لا زورد وتر ✚
كالربي والشم بين ظل وشمس

الشعر الوجداني

وأنا الوفي مودتي لا تخلق خـ خلق الشباب، ولا أزال أصونه
 حالي به حال، وعيش مونق صـ صاحبتة عشرين غير ذميمة
 أيام انت مع الشباب موفق قـ قلبي، ادركت اليوم غير موفق
 لهفي عليك ! لكل ذكرى تخفق فـ فخفقت من ذكرى الشباب وعهده
 وفي القصيدة ((غاب بولونيا))
 ذم عليك ، ولي عهود يا غاب بولون ،ولي
 ولنا بضلك، هل يعود؟ زـ زمن تقص للهوى

الغزل

القصيدة الغزالية المطورة يقول:

والغواني يغرهن الثناء خـ خدعوها بقولهم: حسناء
 كثرت في غرامها الأسماء أـ أتراها تناست اسمي لما
 وليس عندك من يعيد فـ فنقول عندك ما نقول
 وحديثها وتر وعود نـ نطقي هوى وصبابة

وفي القصيدة ((الرائية)):

وأبيح حادثة الغرام وقاري

ما كنت أسلم للعيون سلامتي

الرتاء

يقول الشوقي المتنبى في رثاء جدته فيقول:

بأحمد كنت خير الوالدات

ولو لم تظهر في العرب إلا

وقال المتنبى لأمه:

لكان أباك الضخم كونك لي أما

ولو لم تكوني بنت أكرم والد

وكذا يجاريه، حين يرثي أمه:

شهيذة حرب لم تقارف لها أثما

لك الله من مطعونة بقنا النوى

المثل الخرافي

يقول في حكاية ((السلوقي والجواد)):

إن البطون قادرات شداد

ما الرجل إلا حيث كان الهوى

تطوي الى الحب مئات البلاد؟

إما ترى الطير على ضعفها

وفي الحكاية ((فأر الغيط وفأر البيت))

واها إن المعالي قتلت فتاها

فناحت الأم، وصاحت:

وفي الحكاية ((الأفعى النيلية والعقربة الهندية)) .

يصبح يلقي ما لقيت منه

من ملك الخصم ونام عنه

الفصل الثالث :

تعريف العلم البلاغة

المبحث الأول : المحسنات اللفظية

☞ الجناس

☞ السجع

المبحث الثاني : المحسنات المعنوية

☞ الطباق

☞ المقابلة

☞ التورية

☞ حسن التقسيم

التعريف علم البلاغة

النظم في البلاغة

مشتقة من كلمة بلغ، التي تعني الوصول إلى النهاية، فهي تعني في اللغة: إيصال المعنى

كاملا إلى ذهن القارئ والسامع^١.

تقسم علم البلاغة في اللغة العربية إلى ثلاثة فروع هي:

١- علم البيان

٢- علم المعاني

٣- علم البديع

^١ من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

وأن علم البلاغة فن من الفنون في اللغة العربية الواسعة . وجد علم البلاغة منذ قديم الزمن ويستعمل في كل الشعب الأجناس العالم، وفي جميع اللغات لعلم البلاغة دور فيها سواء كان في اللغة العربية، وفي اللغة الأفريقية، اللغة نجرينو، فلوتو، وغير من اللغات.

تطلق البلاغة على معاني كثيرة منها: الجمال ينبغي أن يستعمل في حياة الشعب اليومي في القري وفي المدن . أسلوب البلاغة مهم جدا في حياتنا وفي الشعب الملايوية، تستعمل كثير أسلوب البلاغية لينصح ويعلم إلى الشباب باللغة الجيدة ولكن أسهل لفهم.

في اللغة الملايوية أيضا تستعمل أسلوب البلاغية لإثراء اللغة مثل في peribahasa melayu, simpulan bahasa, pantun, gurindam, syair, sindiran, petua-petua وهذا أسلوب تستعمل في اللغة واللهجات المتنوعة.

ولا شك أن علم البلاغة وأسلوبه يدور دورا هاما ، وفهما عميقا في كثير اللغة في العالم. سواء كان في الشرق أو في الغرب. أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شئ إلا فنا من الفنون يعتمد على الصفاء الاستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفنى، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا^١.

فمناصير البلاغة إذا لفظ ومعنى تأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا. ثم دقة في إختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه ومواضعه وحال السامعين والترعة النفسية التي تتلمكهم وتسيطر على نفوسهم، فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره^٢.

^١ على الجارمى. البلاغة الواضحة لبيان والمعاني والبديع. ص: ٨.

^٢ على الجارمى. البلاغة الواضحة لبيان والمعاني والبديع. ص: ٩.